

Un día en la vida de Juan

INTRODUCCIÓN

Juan es un joven y prometedor ejecutivo de cuentas que trabaja para una agencia de publicidad en la gran ciudad. Llegado de una pequeña población, Juan ha logrado hacerse con una importante cantidad de responsabilidades, incluyendo el proyecto de una campaña para la marca de refrescos más conocida. Esta noche se celebra una importante fiesta en la central de Publiland, para celebrar la adquisición de la supercuenta y, al final de la velada, anunciar quién será su director. Las oportunidades de que Juan consiga el nombramiento son lo suficientemente altas como para asumir grandes riesgos y tomar decisiones comprometidas. Esta noche, este ambicioso ejecutivo tendrá que deliberar acerca de su futuro, sus lealtades, sus amistades e, incluso, la fidelidad a su novia. Los asistentes a la novedosa dinámica psicosocial Un día en la vida de Juan encarnarán los distintos aspectos de la personalidad de Juan en la batalla por el control de sus actos en una fiesta que sellará su destino en su vida personal y laboral.

DESCRIPCIÓN

Nuestro producto es una innovadora dinámica de inmersión que, desde un punto de vista distendido y lúdico, propone a los participantes la oportunidad única de encarnar roles muy distintos a los desempeñados habitualmente en su vida personal. Despertalia no sólo coloca a los participantes en un contexto diferente sino que también los sitúa en un papel muy distinto al cotidiano.

Resumiendo, el evento Despertalia se caracteriza por ser una dinámica de grupo dirigida por actores y animadores donde los participantes interpretan roles y se enfrentan a retos tanto colectivos como personales.

En el caso concreto de Un día en la vida de Juan, los participantes interpretan a los distintos aspectos de personalidad de Juan, luchando para tomar el control de sus actos mediante el diálogo, el liderazgo carismático y la persuasión. A lo largo del evento, los actores dramatizarán una serie de escenas en la fiesta de la agencia Publiland en la que 'Juan' deberá tomar una decisión que afecta a su futuro inmediato. Los participantes, marcados entre otros como 'Juan Ambicioso', 'Juan Conformista' o 'Juan Autodestructivo', deberán proponerse como candidatos y convencer al resto del grupo de que son los más apropiados para tomar el control y sentenciar el resultado de esa escena con su decisión. De este modo, un participante podría interpretar al 'Juan Envidioso' y buscar la ruina de sus compañeros de trabajo; otro, en cambio, podría seguir la senda de 'Juan Caballeroso' y desechar alguna oportunidad ilícita de ascenso con tal de seguir siendo fiel a sus ideales. Es una verdadera batalla interior por el control de los actos de Juan, así como una magnífica y original oportunidad para contemplar la emergencia de líderes en su grupo.

INFORMACIÓN SOBRE EL EVENTO

Perfil del participante

Un día en la vida de Juan admite a cualquier participante —particular o de empresa— con ganas de divertirse, discutir mediante argumentos y luchar por el liderazgo.

Número de participantes

Entre veinte y ciento sesenta, aproximadamente. En todo caso, Despertalia necesita conocer el número de participantes con una semana de antelación para la organización óptima del evento.

Equipo de animación

Un día en la vida de Juan incluye un coordinador general y tres actores-animadores por cada veinte participantes:

Un día en la vida de Juan

-El coordinador general es el cerebro creativo y dramático del evento. Es un animador muy experimentado que lleva a cabo el briefing inicial y el debriefing final, resuelve off the record las dudas que pueda surgirle al grupo y procura que todos se diviertan, animándolos con sugerencias de interacción o incluso orientándolos en sus objetivos personales.

-Los actores-animadores representan distintos papeles en la trama de Un día en la vida de Juan, tales como un becario a las órdenes del protagonista, su novia o la directora general de Publiland.

De manera opcional, el equipo también puede incluir un fotógrafo o realizador de vídeo.

Entorno

Un día en la vida de Juan es una novedosa dinámica de roles que se desarrolla en cualquier lugar que desee la organización, incluida la propia oficina o una fiesta real con bebidas y aperitivos (evento especial). El único requerimiento es disponer de una sala independiente que pueda albergar a los participantes y donde sea difícil que se moleste a otras personas ajenas a la dinámica. Advertimos: Un día en la vida de Juan es un juego donde la sutil negociación y la persuasión pueden dejar paso a un histérico pero divertido griterío, así que es mejor llevarlo a cabo donde no pueda molestar a otras personas.

Duración del evento

Normalmente, el evento dura de noventa a ciento cincuenta minutos. A ello habría que sumarle unos minutos de icebreaking al comienzo del evento, una media hora para el cierre de la actividad y, si fuese necesario, el tiempo de desplazamiento hasta el lugar del evento. En todo caso, la duración de la actividad podrá ajustarse a los deseos de los participantes.

Objetivos y valores del producto

Aparte de sus valores puramente lúdicos, Un día en la vida de Juan fomenta la articulación de redes sociales, potencia la asertividad de los participantes y constituye una excelente distensión del estrés laboral. El ambiente de competitividad incentiva la motivación de logro y garantiza que incluso los asistentes más retraídos deban que interactuar con los otros. No obstante, los participantes gozan de libertad para asimilar el nivel de implicación con el que se sientan más cómodos.

DINÁMICA DEL EVENTO

Icebreaking (5')

Los participantes son llevados a un salón de actos o similar donde el coordinador general hace un somero resumen de Un día en la vida de Juan, de los papeles interpretados por los actores y de algunos otros detalles sobre la ambientación.

Briefing (15'')

El coordinador general les entrega a todos los participantes un sobre donde encontrarán información general sobre Juan, una sinopsis de lo anteriormente explicado en el icebreaking y unos resúmenes sobre los aspectos de la personalidad de Juan que representarán en la dinámica. Se dejan unos minutos para asimilar el contenido de este sencillo informe. Para terminar, se explican los objetivos y las reglas de interacción en Un día en la vida de Juan. Cuando todas las dudas han sido resueltas, se conduce a los participantes a la escena inicial. ¡Estamos listos para comenzar!

Un día en la vida de Juan (75' a 135')

En el lugar escogido para el evento, la dinámica comienza. Mientras el coordinador general informaba al grupo, los actores han preparado una sencilla dramatización de una escena en la vida de Juan. Sin embargo, Juan no aparece en la dinámica como individuo, sino que está re-

presentado por todos los aspectos de su personalidad; es decir, por el grupo. En cada escena, una persona será votada y escogida por los demás participantes para decidir cómo intervendrá Juan en esa escena. La mecánica es la siguiente:

1. Dramatización de la escena. Aquí, nuestros actores representan un suceso en la fiesta de Publiland a la que asiste Juan. El coordinador identifica a cada uno de los actores y pone en antecedentes al grupo sobre la relación de aquellos con el protagonista de la historia.

Ejemplo A: en la entrada de la fiesta nos encontramos con Rebeca, la novia de Juan. Pese a que la joven no se encuentra invitada al evento, Juan le dio a entender que estaría en la lista de puerta. Dado que la fiesta es estrictamente para empleados, Rebeca tiene vetado el acceso y Juan tendrá que rogarle con delicadeza que espere en algún lugar hasta que el evento termine.

Ejemplo B: el becario a las órdenes de Juan aprovecha la ocasión para pedirle a este un mes de vacaciones para concluir la tesis doctoral. Si Juan se niega, quizá esta persona renuncie a la beca y le deje con una buena cantidad de trabajo atrasado por resolver. Si Juan accede a la petición, deberá afrontar ese trabajo extra de todos modos.

Ejemplo C: quizá debido a un excesivo consumo de alcohol, una atractiva compañera de proyecto de Juan se le insinúa a este de manera bastante abierta y le invita a charlar con ella en un lugar más apartado.

Ejemplo D: una vez en la fiesta, hay un problema médico con un invitado. Un par de compañeros, incluyendo un influyente rival del protagonista, le piden a éste que lleve a la persona enferma al hospital. Esta decisión puede dejar fuera de juego a Juan para el resto de la noche, cuando se produzca el nombramiento del nuevo director de la cuenta.

Ejemplo E: Rebeca llama por teléfono a Juan y le grita que está harta de esperar a que la fiesta termine. Le comunica que si no baja inmediatamente, no vuelva a llamarla más. Si Juan no es cuidadoso, su relación de siete años podría peligrar.

Ejemplo F: al final de la velada, la directora general de la empresa le explica a Juan las características del puesto de director. Al parecer, las condiciones laborales incluyen una fuerte remuneración económica pero también un cambio indefinido de residencia, frecuentes desplazamientos al extranjero y un periodo intensivo de formación durante al menos tres años. Estas condiciones obligarían a Juan a llevar a cabo una serie de cambios en su vida. La directora quiere saber si su empleo estaría dispuesto a aceptarlo.

2. Deliberación. Una vez dramatizada la escena por los actores, el coordinador le pide a 'las personalidades de Juan' que decidan quién es la más adecuada para asumir la voz cantante en la escena presentada. Los participantes pueden presentarse como candidatos y defender su candidatura mediante la persuasión, la elocuencia, el razonamiento lógico, la manipulación, la simpatía, etc. He aquí algunos ejemplos como aspectos de personalidad de Juan:

- Juan Diplomático.
- Juan Equilibrado.
- Juan Honrado.
- Juan Impulsivo.
- Juan Leal.
- Juan Mentiroso.
- Juan Responsable.

- Juan Romántico.
- Juan Seductor.
- Juan Vividor.

3.Votación. Cada participante tiene un voto que puede usar consigo mismo o con algún candidato que tenga ideas parecidas. Es importante que todos sean coherentes con el aspecto de personalidad asignado y busquen satisfacerlo en consecuencia. De este modo, el Juan Diplomático debería buscar la forma de salir bien parado socialmente en cada situación, mientras que Juan Mentiroso podría buscar a menudo el mismo fin, pero empleando medios más arteros; otros aspectos como Juan Seductor o Juan Vividor querrán eludir las obligaciones que Juan Leal o Juan Responsable estarán buscando asumir. Finalmente, la personalidad más votada es la elegida y asumirá el control de los actos de Juan en la resolución de la escena, para bien o para mal.

4.Resolución. Se vuelve a presentar la escena de inicio en el mismo punto donde se dejó. El participante elegido toma una decisión final y se la comunica al actor o actores. Estos cambian su actitud hacia Juan de manera interactiva y, en el caso de que vuelvan a aparecer en otra escena, actuarán en consecuencia. He aquí unos ejemplos de cómo podrían resolverse las escenas anteriormente presentadas en función del aspecto de personalidad que haya sido el más votado:

Ejemplo A: el participante que interpreta a Juan Ambicioso decide pagarle un taxi a su novia, prometerle un fin de semana de reposo en un albergue rural y entrar corriendo en la fiesta, para no perderse un sólo minuto de la misma. Resultado: Rebeca se queda perpleja y, minutos después, descubre que Juan ha desconectado el móvil.

Ejemplo B: el participante que interpreta a Juan Equilibrado resuelve reducir la jornada del becario a la mitad durante dos meses manteniendo su sueldo y así ambos podrán afrontar sus obligaciones razonablemente. Resultado: el chico accede, sin protestar.

Ejemplo C: una vez que Juan Impulsivo ha tomado el control, concluye que es buena idea seguir el consejo de su compañera, escamotear una botella de Lambrusco del buffet y reunirse en un lugar más recóndito sin pensar en las consecuencias. Resultado: la compañera le confiesa que está enamorada de él desde hace algunos meses...

Ejemplo D: tan pronto como Juan Mentiroso tiene oportunidad de hablar con los actores, se disculpa ante ellos y les cuenta que el jefe de departamento le ha pedido que se reúna con él en diez minutos. Resultado: la excusa parece funcionar, al menos por el momento.

Ejemplo E: por consenso general, los participantes deciden que Juan Honrado atienda la llamada y le explique a Rebeca lo importante que es para él y para el futuro de la pareja que permanezca en la fiesta hasta el final. Se disculpa amargamente y asume la decisión de Rebeca con respeto hacia ella, rogándole que sea comprensiva. Resultado: la joven cuelga el teléfono y nadie sabe cómo acabará la discusión.

Ejemplo F: finalmente, ante la falta de acuerdo entre Juan Ambicioso y Juan Conformista el grupo decide inusualmente que Juan Romántico recapacite acerca de la oferta de la directora general. Sorprendentemente, aquél rechaza el nuevo cargo porque ello implicaría tener que abandonar la relación con Rebeca, abogada laboralista con puesto fijo en la ciudad donde ambos residen. La directora general le ofrece el puesto al inmediato rival de Juan y éste acepta.

5. Avance de la historia. El coordinador presenta una nueva escena y los anteriores puntos vuelven a repetirse. Dependiendo de la elección del participante más votado, algunos detalles de la historia pueden cambiar: existe incluso la posibilidad de que Juan abandone la fiesta y se dirija al hospital con el invitado enfermo, salga a buscar a su novia, decida agredir verbalmente a su rival o cualquier otro cauce de acción que se desee. Los actores cambiarán su actitud hacia Juan en función de cómo hayan sido tratados anteriormente. ¡Un día en la vida de Juan es una experiencia 100% interactiva!

Debriefing (hasta 20')

Trascurrida la dinámica, el coordinador llevará a todos los participantes al lugar del icebreaking. Allí se dará por terminada la actividad y, por orden, las personalidades de Juan podrán dar sus impresiones sobre la dinámica, la interacción con el grupo o hablar de sus objetivos, cumplidos o no. El debriefing es el momento perfecto para aflojar la tensión acumulada y celebrar con los otros las anécdotas más divertidas de la actividad. Si la empresa lo conviniese con Despertalia, se podría establecer un sistema de puntuación y, de este modo, premiar con obsequios corporativos al participante más popular o con dotes para el liderazgo.

EXTRAS DE UN DÍA EN LA VIDA DE JUAN

Un día en la vida de Juan (evento COMPLETO)

Contratación de animadores, actores y coordinador general.
Desplazamiento al lugar de la actividad (Madrid y alrededores).
Diseño, adaptación y ejecución del evento para su grupo.
Posibilidad de coordinar varios grupos cuyas tramas interactúen entre sí (e. g.: grupo de Juan, grupo de Rebeca, grupo del invitado enfermo, grupo del becario, grupo de la directora general).
Prospecciones sobre el grupo de participantes.

Un día en la vida de Juan (evento ESPECIAL)

Podría incluir extras tales como:

Actuaciones de actores conocidos de cine o TV.
Adaptación y ejecución en otros idiomas.
Encubrimiento de una prueba de selección o evaluación de personal en el evento.
Encubrimiento previo del evento mediante un juego de realidad alternativa (ARG).
Evento multitudinario para más de ciento sesenta participantes.
Montaje en domicilios privados.
Montaje en un entorno especial (balneario, casino, club de campo, etc.)
Montaje sorpresa para cumpleaños o despedidas de soltero mixtas.
Rodaje en video profesional, fotos y/o DVD interactivo del evento.
Transporte en microbús o autocar desde el lugar de trabajo, ida y vuelta.

**El precio de Un día en la vida de Juan evento completo es de 50€/participante (+ IVA).
Para eventos especiales, se llevará a cabo un estudio personalizado con el cliente.**

CONTACTO

Si desea consultarnos acerca de la disponibilidad de nuestros eventos o si quiere que le resolvamos alguna cuestión, no dude en contactar con nosotros en info@despertalia.com o póngase en contacto con nuestros asesores de producto:

Lis López
Event manager
lis@despertalia.com
626 664 330

Miguel Ángel Talha
Creative manager
talha@despertalia.com
686 538 708

DESPERTALIA
ANIMACIÓN CREATIVA
www.despertalia.com